



Explicació de l'IDG

L'Índex de Desigualtat de Gènere (IDG) reflecteix la pèrdua en la consecució de nivells adequats de desenvolupament humà a causa de la falta d'igualtat entre homes i dones mitjançant una mesura composta que es calcula a partir de tres dimensions:

- Salut materna i reproductiva.
- Empoderament de la dona en la seua societat.
- Igualtat home-dona en el mercat laboral.

El valor va de 0, en homes i dones són iguals en els termes de referència a 1, on es produeix desigualtat quasi absoluta entre homes i dones.

Països segons el seu IDG

Analitzeu aquesta llista de països i busqueu informació sobre la situació de les dones en ells.

País i classificació segons IDG	IDG
1 Suïssa	0,04
3 Països Baixos	0,044
9 Alemanya	0,066
12 Bèlgica	0,073
15 Espanya	0,081
19 França	0,102
23 Grècia	0,119
30 Polònia	0,137
37 Xina	0,164
43 Estats Units d'Amèrica	0,203
50 Aràbia Saudita	0,257
52 Federació de Rússia	0,271
69 Turquia	0,328
77 Argentina	0,362
94 Algèria	0,429
135 Egipte	0,565
158 Níger	0,695
159 Iemen	0,767

Prenent com a referència el nostre país, la situació del qual ens és més coneguda:

- com creieu que reflecteixen les dades de l'IDG la situació de les dones en el món?
- creieu que realment la situació de les dones és tan bona com marquen les xifres oficials?
- Tenint en compte la situació d'alguns països entre els primers en aqueix índex. Què us sembla que podria significar?
- La comparació entre els diferents països: permet traure alguna conclusió? Quina?
- Quins factors dels quals afecten la mortalitat materna, podrien estar relacionats? (activitat de febrer)
- Veiem alguna relació si comparem aqueixes xifres amb les dades de desenvolupament humà que reflecteix l'IDH? (vegeu explicació en l'activitat de novembre o en el calendari)



Sents o escoltes?

A partir del que mostra l'Índex de Desigualtat de Gènere (IDG), volem reflexionar sobre la situació de la dona i les dificultats que tenen encara hui per a viure en un món amb plena igualtat.

Un dels elements en els quals més es veu això, és la persistència de missatges masclistes de tot tipus, especialment en les lletres d'algunes cançons, tal com analitzarem en la següent activitat.

De la mateixa manera que la música és reflex de la nostra època, també ho van ser en el seu moment els refranys, dels quals podem pensar que són molt antics, o fruit d'una societat d'una altra època. No obstant això, si analitzem les lletres de cançons molt més actuals, veurem que les mateixes idees sexistes continuen vigents.

La música és un instrument molt poderós a l'hora de transmetre missatges, per tant, hem de ser conscients i crítics amb el que escoltem, parant atenció al contingut.

Estudi dels refranys en grups xicotets

Dividir la classe en grups de quatre persones i entregar una fotocòpia del quadre Refranys a cadascun dels grups perquè reflexionen i responguen a les preguntes que es plantegen. Cada grup triarà a una persona que prenga nota i faça de portaveu.

Quan hagen acabat, posar en comú el treballat en cada grup.

Remarcar especialment el tema de la vigència dels refranys que es planteja en l'última pregunta, per a deixar orientada la següent fase de l'activitat.

Estudi de les cançons en grups xicotets

Dividits en els mateixos grups, s'entrega als grups la fulla amb cançons, o se'ls demana que pensen cançons amb lletres de contingut masclista o degradant cap a la dona.

Deixarem un temps perquè responguen a les preguntes i després posar en comú entre tota la classe les respostes de cada grup, a través de preguntes com aquestes:

- Què us ha cridat l'atenció del contingut dels textos entregats?
- Us ha sorprès que siguin lletres de cançons? Per què?
- Són molt diferents de les lletres de les cançons aportades per vosaltres?
- Us semblen molt diferents els missatges que contenen aquestes cançons dels quals apareixien en els refranys? Per què? Què ens està transmetent això?
- Coneixeu cançons que, al contrari, transmeten missatges que parlen de la igualtat i de la denúncia de situacions d'injustícia cap a la dona? Demanar que pensin i compartisquen amb tots/es els seus companys/as una cançó

Alguns exemples:

Ella. Intèrpret: Bebe

Malo. Intèrpret: Bebe.

Es van acabar les llàgrimes. Intèrpret: Huecco.

Que nadie. Intèrpret: Manuel Carrasco.

Salir corriendo. Intèrpret: Amaral.

Y en tu ventana. Intèrprets: Andy i Lucas.

A partir del treballat en aquesta activitat, podeu extraure reflexions, conclusions o idees a partir de les quals plantejar el guió d'un clipmeraje.



ANNEX

REFRANYS

- La mula i la dona a bastonades s'ha de véncer.
- A l'home de més saber, una dona sola li farà malbé.
- La dona casada i honrada, la cama feta fallida i a casa.
- Mare, quina cosa és casar? Filla, filar, parir i plorar.
- La dona sap, sense mestre, plorar, mentir i ballar.

De quina manera interpretes aquests refranys?, Què apareix reflectit en ells?

Com és la dona que ens mostra aquests refranys?, és així en la nostra societat?

Quin tipus de relació entre homes i dones ens mostren aquests refranys?

Considerem que aquests refranys romanen vigents hui en dia?, en quins aspectes?



ANNEX

CANÇONS

*... Yo hubiera muerto por su risa.
Hubiera sido su feliz esclavo.
Qué dolor sucio y traidor
me envenena el corazón.
Sé que ella nunca enloqueció.
Jamás perdió el control.*

*Quiero verla bailar entre los
muertos,
la cintura morena que me volvió
loco,
llevo un velo de sangre en la
mirada,
y un deseo en el alma,
que jamás la encuentre.
Sólo quiero que una vez
algo la haga conmovier.
Que no la encuentre jamás
o sé que la mataré.*

*Por favor sólo quiero matarla.
A punta de navaja,
besándola una vez más...*

*...Aquí me ves
aunque liberada soy tu rehén
seduces ... encantas
qué puedo hacer
de la encrucijada que tienes montada no
escaparé.*

*Te abriré las puertas del alma de par en par
dispuesta a hacer todo a tu voluntad
dispuesta a hacer todo lo que te dé la gana.
Qué me importa !!!...*

*...Esta es la historia de un sábado
de no importa que mes
Y de un hombre sentado al piano
de no importa que viejo café.*

*Toca otra vez viejo perdedor
haces que me sienta bien
es tan triste la noche que tu canción
sabe a derrota y a miel*

*Cada vez que el espejo de la pared
le devuelve más joven la piel
se le encienden los ojos y su niñez
viene a tocar junto a él
Pero siempre hay borrachos con
babas
que le recuerdan quién fue
el más joven maestro al piano
vencido por una mujer...*

*...Cada espacio tiene su lugar
cada beso unos labios que dar
y los tuyos que mienten por nada me llenan de
soledad...*

*A pesar de no quererme
a pesar de serme infiel
te debo perdonar por una sola razón....*

*Cada día me siento más y más enamorada, amor
y quisiera contar con todo el mal que no me hiciste...
pero sé que es muy tarde y que no habrá segundas
partes
que aquí no caben dos sin tres he de olvidarte
y cada día me cuesta más....*