



# Explicació de l'IDG

L'Índex de Desigualtat de Gènere (IDG) reflecteix la pèrdua en la consecució de nivells adequats de desenvolupament humà a causa de la falta d'igualtat entre homes i dones mitjançant una mesura composta que es calcula a partir de tres dimensions:

- Salut materna i reproductiva.
- Apoderament de la dona en la seva societat.
- Igualtat home-dona al mercat laboral.

El seu valor va de 0, on homes i dones són iguals en els termes de referència, a 1, on es produeix desigualtat gairebé absoluta entre homes i dones.

## Països segons els seu IDG

Analitzeu aquesta llista de països i cerqueu informació sobre la situació de les dones en ells.

	<b>País i classificació segons l'IDG</b>	<b>IDG</b>
1	Suïssa	0,04
3	Països Baixos	0,044
9	Alemanya	0,066
12	Bèlgica	0,073
15	Espanya	0,081
19	França	0,102
23	Grècia	0,119
30	Polònia	0,137
37	Xina	0,164
43	Estats Units d'Amèrica	0,203
50	Aràbia Saudí	0,257
52	Rússia	0,271
69	Turquia	0,328
77	Argentina	0,362
94	Algèria	0,429
135	Egipte	0,565
158	Níger	0,695
159	Iemen	0,767

Prenent com a referència el nostre país, la situació del qual ens és més coneguda:

- Com creieu que reflecteixen les dades de l'IDG la situació de les dones al món?
- Creieu que realment la situació de les dones és tan bona com marquen les xifres oficials?
- Tenint en compte la situació d'alguns països que es troben entre els primers d'aquest índex, què us sembla que podria significar?
- La comparació entre els diferents països, permet treure'n alguna conclusió? Quina?
- Quins factors que afecten la mortalitat materna, podrien estar-hi relacionats? (activitat de febrer)
- Veiem alguna relació si comparem aquestes xifres amb les dades de desenvolupament humà que reflecteix el l'IDH? (vegeu l'explicació en l'activitat de novembre o al calendari)



# Sents o escoltes?

A partir del que mostra l'Índex de Desigualtat de Gènere (IDG), volem reflexionar sobre la situació de les dones i les dificultats que tenen encara avui per viure en un món amb plena igualtat.

Un dels elements més visibles és la persistència de missatges masculistes de tot tipus, especialment en les lletres d'algunes cançons, tal com analitzarem en la següent activitat.

De la mateixa manera que la música és reflex de la nostra època, també ho van ser al seu moment les dites, de les quals podem pensar que són molt antigues, o fruit d'una societat d'una altra època. No obstant això, si analitzem les lletres de cançons molt més actuals, veurem que les mateixes idees sexistes segueixen vigents.

La música és un instrument molt poderós a l'hora de transmetre missatges, per tant, hem de ser conscients i crítics amb el que escoltem, parant esment al contingut.

## Estudi de les dites en grups petits

Dividim la classe en grups de quatre persones i lliurem una fotocòpia del quadre de dites a cadascun dels grups perquè reflexionin i responguin a les preguntes que es plantegen. Cada grup triarà una persona que prengui nota i faci de portaveu.

Quan hagin acabat, posem en comú el que s'ha treballat en cada grup.

Remarquem especialment el tema de la vigència de les dites que es planteja en l'última pregunta, per deixar orientada la següent fase de l'activitat.

## Estudi de les cançons en grups petits

Dividits en els mateixos grups, se'ls lliura el full amb cançons, o se'ls demana que pensin cançons amb lletres de contingut masculista o degradant cap a la dona.

Deixem un temps perquè responguin a les preguntes i després posem en comú amb tota la classe les respostes de cada grup, a través de preguntes com aquestes:

- Què us ha cridat l'atenció del contingut dels textos lliurats?
- Us ha sorprès que siguin lletres de cançons? Per què?
- Són molt diferents de les lletres de les cançons aportades per vosaltres?
- Us semblen molt diferents els missatges que contenen aquestes cançons dels que apareixien en les dites? Per què? Què ens transmet això?
- Coneixeu cançons que, al revés, transmetin missatges que parlin de la igualtat i de la denúncia de situacions d'injustícia cap a la dona? Demanem que pensin i comparteixin amb tots i totes una cançó

Alguns exemples:

**Ella.** Intèrpret: Bebe.

**Malo.** Intèrpret:: Bebe.

**Se acabaron las lágrimas.** Intèrpret: Huecco.

**Que nadie.** Intèrpret: Manuel Carrasco.

**Salir corriendo.** Intèrpret:: Amaral.

**Y en tu ventana.** Intèrpret: Andy y Lucas.

**A partir del que s'ha treballat en aquesta activitat, podeu extreure reflexions, conclusions o idees a partir de les quals plantejar el guió d'un clipmetratge.**



# Annex

## DITES

- La dona és com el raïm, la bona trepitjada i la dolenta penjada.
- A l'home que més coses sap, una sola dona li fa perdre el cap.
- La dona casada i honrada, la cama trencada i a casa.
- Mare, quina cosa és casar-se? Filla meva, filar, parir i plorar fins a cansar-se.
- La dona sap, sense mestre, plorar, mentir i ballar.

De quina manera interpretes aquestes dites? Quins temes hi apareixen reflectits?

Quin tipus de dona ens mostren aquestes dites? És així en la nostra societat?

Quin tipus de relació entre homes i dones ens mostren aquestes dites?

Aquestes dites, tenen vigència avui dia? Per què? En quins aspectes?



# Annex

## CANÇONS

...Jo hauria mort pel seu riure,  
Hauria estat el seu feliç esclau.  
Quin dolor brut i traïdor m'enverina  
el cor!  
Sé que ella mai va embogir,  
mai va no perdre el control.

Vull veure-la ballar entre els morts,  
la cintura bruna que em va tornar  
boig, duc un vel de sang en la  
mirada,  
i un desig en l'ànima,  
que mai no la trobi.  
Només vull que un cop  
alguna cosa la faci commoure.  
Que mai no la trobi, mai  
o sé que la mataré.

Per favor, només vull matar-la.  
A punta de navalla, besant-la una  
vegada més...

...Aquí em veus,  
encara que alliberada sóc el teu hostatge.  
Sedueixes ... encantades,  
què puc fer?  
de l'enforcall que tu has creat, no en fugiré.

T'obriré les portes de l'ànima de bat a bat,  
disposada a fer la teva voluntat,  
disposada a fer tot allò que et vingui de gust.  
Què m'importa res !!!...

...Cada espai té el seu lloc,  
cada petó uns llavis on anar,  
i els teus, que menteixen per no res,  
m'omplen de soledat...  
Tot i que no m'estimes  
Tot i que m'ets infidel  
He de perdonar-te per una sola raó...  
Cada dia em sento més i més enamorada, amor.  
I voldria comptar amb tot el mal que mai no em vas fer...  
però sé que és molt tard  
i que no hi haurà segones parts,  
que aquí no hi caben dos sense tres.  
He d'oblidarte, i cada dia em costa més.

...Aquesta és la història d'un dissabte,  
qui sap de quin any o quin mes,  
i d'un hombre assegut al piano  
no importa de quin vell cafè.

Toca altre cop, vell perdedor,  
el teu piano em fa sentir bé,  
és tan trista la nit que la teva cançó  
té gust de derrota i de mel.

Cada cop que el mirall de la paret  
li torna més jove la pell  
se li encenen els ulls i sa infantesa  
ve a tocar música amb ell.

Pero sempre hi ha beguts bavirusos  
que li recorden qui va ser,  
el més jove mestre al piano,  
a qui una dona va destrossar...