



Explicación del IDG

El **Índice de Desigualdad de Género (IDG)** refleja la pérdida en la consecución de niveles adecuados de desarrollo humano debido a la falta de igualdad entre hombres y mujeres mediante una medida compuesta que se calcula a partir de tres dimensiones:

- Salud materna y reproductiva.
- Empoderamiento de la mujer en su sociedad.
- Igualdad hombre-mujer en el mercado laboral.

Su valor va de 0, donde hombres y mujeres son iguales en los términos de referencia a 1, donde se produce desigualdad casi absoluta entre hombres y mujeres.

Países según su IDG

Analizad esta lista de países y buscad información sobre la situación de las mujeres en ellos.

País y clasificación según IDG	IDG
1 Suiza	0,04
3 Países Bajos	0,044
9 Alemania	0,066
12 Bélgica	0,073
15 España	0,081
19 Francia	0,102
23 Grecia	0,119
30 Polonia	0,137
37 China	0,164
43 Estados Unidos de América	0,203
50 Arabia Saudita	0,257
52 Federación de Rusia	0,271
69 Turquía	0,328
77 Argentina	0,362
94 Argelia	0,429
135 Egipto	0,565
158 Níger	0,695
159 Yemen	0,767

Tomando como referencia nuestro país, cuya situación nos es más conocida:

- ¿cómo creéis que reflejan los datos del IDG la situación de las mujeres en el mundo?
- ¿creéis que realmente la situación de las mujeres es todo lo buena que marcan las cifras oficiales?
- Teniendo en cuenta la situación de algunos países entre los primeros en ese índice. ¿Qué os parece que podría significar?
- La comparación entre los distintos países: ¿permite sacar alguna conclusión? ¿Cuál?
- ¿Qué factores de los que afectan a la mortalidad materna, podrían estar relacionados? (actividad de febrero)
- ¿Vemos alguna relación si comparamos esas cifras con los datos de desarrollo humano que refleja el IDH? (véase explicación en la actividad de noviembre o en el calendario)



¿Oyes o escuchas?

A partir de lo que muestra el Índice de Desigualdad de Género (IDG), queremos reflexionar sobre la situación de la mujer y las dificultades que tienen todavía hoy para vivir en un mundo con plena igualdad.

Uno de los elementos en los que más se ve esto es la persistencia de mensajes machistas de todo tipo, especialmente en las letras de algunas canciones, tal y como analizaremos en la siguiente actividad.

De la misma manera que la música es reflejo de nuestra época, también lo fueron en su momento los refranes, de los que podemos pensar que son muy antiguos, o fruto de una sociedad de otra época. Sin embargo, si analizamos las letras de canciones mucho más actuales, veremos que las mismas ideas sexistas siguen vigentes.

La música es un instrumento muy poderoso a la hora de transmitir mensajes, por tanto, debemos ser conscientes y críticos con lo que escuchamos, prestando atención al contenido.

Estudio de los refranes en grupos pequeños

Dividir la clase en grupos de cuatro personas y entregar una fotocopia del cuadro Refranes a cada uno de los grupos para que reflexionen y respondan a las preguntas que se plantean. Cada grupo elegirá a una persona que tome nota y haga de portavoz.

Cuando hayan terminado, poner en común lo trabajado en cada grupo.

Remarcar especialmente el tema de la vigencia de los refranes que se plantea en la última pregunta, para dejar orientada la siguiente fase de la actividad.

Estudio de las canciones en grupos pequeños

Divididos en los mismos grupos, se entrega a los grupos la hoja con canciones, o se les pide que piensen canciones con letras de contenido machista o degradante hacia la mujer.

Dejará un tiempo para que respondan a las preguntas y luego poner en común entre toda la clase las respuestas de cada grupo, a través de preguntas como estas:

- ¿Qué os ha llamado la atención del contenido de los textos entregados?
- ¿Os ha sorprendido que sean letras de canciones? ¿Por qué?
- ¿Son muy diferentes de las letras de las canciones aportadas por vosotros/as?
- ¿Os parecen muy diferentes los mensajes que contienen estas canciones de los que aparecían en los refranes? ¿Por qué? ¿Qué nos está transmitiendo esto?
- ¿Conocéis canciones que, a la inversa, transmitan mensajes que hablen de la igualdad y de la denuncia de situaciones de injusticia hacia la mujer? Pedir que piensen y compartan con todos/as sus compañeros/as una canción

Algunos ejemplos:

Ella. Intérprete: Bebe.

Malo. Intérprete: Bebe.

Se acabaron las lágrimas. Intérprete: Huecco.

Que nadie. Intérprete: Manuel Carrasco.

Salir corriendo. Intérprete: Amaral.

Y en tu ventana. Intérpretes: Andy y Lucas.

A partir de lo trabajado en esta actividad, podéis extraer reflexiones, conclusiones o ideas a partir de las cuales plantear el guión de un clipmeraje.



Anexo

REFRANES

- La mula y la mujer a palos se ha de vencer.
- Al hombre de más saber, una mujer sola le echará a perder.
- La mujer casada y honrada, la pierna quebrada y en casa.
- Madre, ¿qué cosa es casar? Hija, hilar, parir y llorar.
- La mujer sabe, sin maestro, llorar, mentir y bailar.

¿De qué manera interpretas estos refranes?, ¿Qué aparece reflejado en ellos?

¿Cómo es la mujer nos muestra estos refranes?, ¿es así en nuestra sociedad?

¿Qué tipo de relación entre hombres y mujeres nos muestra estos refranes?

¿Consideráis que estos refranes permanecen vigentes hoy en día?, ¿en qué aspectos?



Anexo

CANCIONES

*... Yo hubiera muerto por su risa.
Hubiera sido su feliz esclavo.
Qué dolor sucio y traidor
me envenena el corazón.
Sé que ella nunca enloqueció.
Jamás perdió el control.*

*Quiero verla bailar entre los
muertos,
la cintura morena que me volvió
loco,
llevo un velo de sangre en la
mirada,
y un deseo en el alma,
que jamás la encuentre.
Sólo quiero que una vez
algo la haga conmovér.
Que no la encuentre jamás
o sé que la mataré.*

*Por favor sólo quiero matarla.
A punta de navaja,
besándola una vez más...*

*...Aquí me ves
aunque liberada soy tu rehén
seduces ... encantas
qué puedo hacer
de la encrucijada que tienes montada no
escaparé.*

*Te abriré las puertas del alma de par en par
dispuesta a hacer todo a tu voluntad
dispuesta a hacer todo lo que te dé la gana.
Qué me importa !!!...*

*...Esta es la historia de un sábado
de no importa que mes
Y de un hombre sentado al piano
de no importa que viejo café.*

*Toca otra vez viejo perdedor
haces que me sienta bien
es tan triste la noche que tu canción
sabe a derrota y a miel*

*Cada vez que el espejo de la pared
le devuelve más joven la piel
se le encienden los ojos y su niñez
viene a tocar junto a él
Pero siempre hay borrachos con
babas
que le recuerdan quién fue
el más joven maestro al piano
vencido por una mujer...*

*...Cada espacio tiene su lugar
cada beso unos labios que dar
y los tuyos que mienten por nada me llenan de
soledad...*

*A pesar de no quererme
a pesar de serme infiel
te debo perdonar por una sola razón....*

*Cada día me siento más y más enamorada, amor
y quisiera contar con todo el mal que no me hiciste...
pero sé que es muy tarde y que no habrá segundas
partes
que aquí no caben dos sin tres he de olvidarte
y cada día me cuesta más....*